

**Комитет образования города Курска  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №15» г. Курска  
305044, г. Курск, ул. Краснознаменная, 13, телефон (4712) 26-00-45**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом МБОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа №15»  
протокол № 10 от «27» мая 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказом № 106 от «27» мая 2024 г.

Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №15»

Т. В. Пивелева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное слово»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 36 часов

Реализует программу:  
Кирсанова И.П.,  
педагог дополнительного  
образования

**Год разработки программы - 2024**

г. Курск, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цель, задачи программы	6-7
1.3.	Планируемые результаты	6-9
1.4.	Содержание программы .Учебный план.	9-12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Материально-технические и кадровые условия.	12-13
2.3.	Информационные и методические условия.	13-15
2.4.	<b>Список литературы</b>	15-16
2.5.	Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово».	17-19
	<b>Приложение 1.</b> Календарно-тематическое планирование	20-25
	<b>Приложение 2.</b> Мониторинг результатов обучения по программе «Художественное слово»	26
	<b>Приложение 3.</b> Динамические упражнения для глаз	27

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 (ред. От. 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.09.2020 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15» г. Курска, утвержденный приказом № 106 от 27.05.24 г.

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15» г. Курска, утвержденное приказом № 106 от 27.05.24г

Иные локальные нормативные акты образовательной организации, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Программа «Художественное слово» относится к **художественной направленности**, основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Актуальность** программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина России. Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

### **Отличительные особенности программы**

В основе **концепции** программы лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Основным тематическим стержнем работы является показ всестороннего богатства и красоты русского языка. Учитывая возрастные особенности обучающихся, отбирается такой материал, который дает обучающимся сведения о словарном составе языка, его грамматическом строе и истории, создает общую картину развития и богатства нашего языка.

Художественное слово тесно связано с таким предметом, как литературное чтение. Знакомство обучающихся с художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личностных качеств, соответствующих общечеловеческим

ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности обучающихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать ее для расширения своих знаний об окружающем мире.

На занятиях формируется читательская компетентность, помогающая осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Главное - способствовать пробуждению интереса обучающихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Обучающиеся учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Уровень программы – **стартовый.**

### **Адресат программы**

Программа адресована разновозрастным обучающимся (10-18 лет).

**Дети среднего и старшего возраста (10-13 лет).** К этому возрасту основной деятельностью в жизни ребенка становится личностное общение. Он стремится к общению со сверстниками, формирует межличностные контакты, стремится к тому, чтобы быть в группе, принадлежать к какому-то коллективу. При этом ему важно найти собственную личностную идентичность и утвердить ее. Эти противоречивые особенности развития личности подростка («Я отличен – и я хочу быть с другими») имеют своим следствием специфический подростковый комплекс (высокая важность мнения о себе окружающих и высокое самомнение, полярные чувства и поступки).

**Подростковый возраст (14-16 лет).** Признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией.

**Юношеский возраст (17-18 лет).** Возраст характеризуется стремлением к самопознанию, самовыражению, самоутверждению, что является естественным процессом развития самосознания и находит реализацию в деятельности. Потребность в уединении выполняет в развитии старшеклассника разнообразные функции. Её можно рассматривать и как отражение определенной стадии развития личности, и как одно из условий такого развития. Познание прекрасного, осмысление себя и других может быть эффективно лишь в уединении. Фантазии и мечты, в которых проигрываются роли и ситуации, позволяют компенсировать определенные трудности в

реальном общении. Основным принципом общения и психической жизни в целом в юношеском возрасте является выраженный поиск путей к миру через нахождение пути к самому себе. В этом возрасте, по сравнению с подростковым, возникает и потребность в общении со взрослыми, особенно в ситуации неопределенности, затруднительности самостоятельного решения, то есть в какой-то проблемной ситуации. Показательным примером служат взаимоотношения с учителями, особенности которых определяются в первую очередь индивидуальными качествами учителей. Наиболее строгой оценке со стороны старшеклассников подвергаются такие качества, как справедливость, способность к пониманию, эмоциональному отклику, а также уровень знаний учителя и качество преподавания.

**Наполняемость учебной группы: 15 человек.**

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Художественное слово» рассчитана на 2024-2025 учебный год. Количество часов за учебный год - **36 часов.**

Учебная работа строится на основе следующих **дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип наглядности;
- принцип научности и доступности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип адаптивности;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип культуросообразности.

### **Формы и режим занятий**

Формы обучения – очная групповая в учреждении, очно-заочная - электронное обучение с применением дистанционных технологий, заочная (самостоятельная работа обучающихся).

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная. Программа «Художественное слово» рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся. Возраст учащихся – 10-18 лет. Наполняемость учебной группы – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Программа традиционная, включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизведению готового текста;
- по созданию собственных речевых высказываний.

Занятия состоят из двух основных блоков: теории и практики. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и окружных, региональных мероприятиях и конкурсах.

### **1.2. Цель программы «Художественное слово»:**

приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения; воспитание интереса к литературе и художественному чтению.

### **Задачи:**

- формировать навыки дикции и сценической культуры;
- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- воспитывать культуру речи, приобретение навыков мимики и пластики;
- воспитывать добро, любовь к ближним, своей Родине;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- раскрывать творческие способности детей;
- учить ребят пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи);
- создавать условия для литературного творчества;
- вовлекать одаренных детей в творческую работу.

Рабочая программа построена на основе двух ведущих **принципов**: художественно-эстетического и литературоведческого.

### **1.3. Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

#### 1.4. Содержание программы

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Художественная речь	10	5	5	Самостоятельная работа
3.	Техника исполнения	15	5	10	Конкурсы
4.	Упражнения в рассказывании	6	1	5	Игра, конкурсы
5.	Подведение итогов	2	1	1	Тестирование, презентация проектов
6.	Резерв.	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

##### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

###### **Введение (1 ч)**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

###### **Художественная речь (10 ч)**

**Теория.** Живое слово и его значение. Разговорный язык и литературный. Различие разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях.

**Практика.** Художественная речь. Понимание прямого и переносного значения слова. Употребление слов в переносном значении.

Нахождение в произведениях эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегорий. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

**Практика.** Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Мимика и жесты в устной речи. Драматические импровизации. Формы движения. Построение движения. Этюды, сценические образы. Как вести себя на сцене?

**Теория.** Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.

**Практика.** Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

**Теория.** Формирование умения видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы и слушатели могли представить себе это и правильно оценить. Ключевые слова текста. Выразительные средства. Абзацные отступы. План как приём чтения художественного текста.

**Теория.** Основные сведения об авторе произведения (на примере биографии А.С.Пушкина). Главные вехи жизни и творчества писателя.

**Практика.** Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. **Практика.** Последовательность развития сюжета, определение характера героя (на примере произведения «Метель» А.С.Пушкина).

Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий (на примере произведений Н.В. Гоголя).

### **Техника исполнения (15 ч)**

**Теория.** Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью автора. Памятка-инструкция исполнительской задачи при выразительном чтении.

**Теория.** Членение произведения на части. Основы анализа лирического произведения. Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Деление текста на части; выделение в каждой из них главной мысли; подбор заголовка, замена глаголов именами существительными.

**Теория.** Определение главной мысли каждой части ее исполнения в соответствии со значением этой части в структуре произведения (на примере произведений А.С.Пушкина).

**Практика.** Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности изображения событий.

**Практика.** Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений. Особенности интонации в тексте. Определение основного тона, логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Особенности исполнения произведений разных жанров.

**Практика + теория.** Выразительное чтение отрывка с последующим его анализом.

Ознакомление с текстом и его трактовка. Подтекст. Составление плана. Работа над речевой партитурой. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и прозы. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.

**Практика.** Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз. Усвоение основных правил использования тона, силы голоса в целях речевой выразительности.

Умение варьировать при необходимости скорость произнесения слов и фраз, менять темп, способствующий раскрытию содержания произведения.

**Теория.** Воспитание умения замечать нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера.

**Практика.** Интонирование знаков препинания. Конечные фразы - повествовательные, вопросительные, побудительные, перечислительные. Неоконченные фразы - однородные члены, знаки препинания, авторские знаки препинания

**Практика.** Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, умения общаться. Анализ и оценивание взаимодействия с партнёром в ходе работы над художественным словом, анализ своего речевого поведения. Упражнения «Перемешанные буквы в словах», «Поворот фигур», «Разгадывание друдлов» и проч.

**Практика.** Логическое ударение. Умение правильно ставить ударение в слове, в словах с предлогами, в сложных словах. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи.

**Практика.** Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении. Вычленение эмоциональной стороны звучания. Формирование чувства ритма, умения передать ритмический рисунок по памяти.

**Практика.** Ознакомление с постановкой дыхания в речи. Словесное искусство. Способы сделать речь выразительной – артикуляция, динамизм, паузы. Добор воздуха.

Произвольное дыхание. Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. Упражнения «Аккордеон», «Стопка книг», «Лотос».

**Практика.** Исправление недостатков речи. Нормы речи. Эффективная речь.

Коммуникативная удача/неудача. Точность речи. Фактические ошибки. Штампы. Речевые находки. Словарь эпитетов.

#### **Упражнения в рассказывании (6 ч)**

**Практика.** Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Вербальные и невербальные сигналы внимательного слушания.

**Практика.** Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия.

**Практика.** Обучение основам публичного выступления. Умение преодолевать скованность, зажим и страх сцены; проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю;

сочетать речь с движением; прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу; находить и осваивать позиции начала и завершения движения; устанавливать контакт с публикой.

**Практика.** Жестикуляция рук и пластика тела. Соответствие жестов и действий прочитанному. Умение держаться на сцене.

**Практика.** Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление. Игры «Крокодил», «Активити», «Alias».

**Теория.** Углубление знаний об основах стихосложения. Обучение приемам стихосложения. Размеры стиха.

**Подведение итогов (3 ч)** Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ).

#### **Резерв (1 ч)**

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы»

**2.1. Календарный учебный график** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» на 2024-2025 учебный год (36 учебных недель)

Срок реализации - 1 год, 36 часов в год, 1 час в неделю.

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2024-2025, стартовый, группа 1			36	36	36			

### 2.2. Материально-технические и кадровые условия

**Кабинет.** Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

**Оборудование, инструменты, материалы.** Столы и стулья для учащихся, доска настенная, стенды, шкафы, ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется учителем русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

### 2.3. Информационные и методические условия

**Формы аттестации.** Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических мероприятиях; сценические постановки. Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. Участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях, организуемых библиотекой, школой. В конце курса обучения проходит отчётный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

### Формы отслеживания и фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога; собеседование, наблюдение; опрос, тестирование, самостоятельная работа; тематические мини-исследования; тематические кроссворды; познавательно-обобщающие игры, викторины, конкурсы чтецов, инсценировки; аналитические материалы по результатам тестирования, самостоятельных работ; фото- и видеоматериалы об участии учащихся в обобщающих и закрепляющих знания мероприятиях к каждому разделу программы; конференции по результатам полугодий; мониторинг результатов за год обучения.

### **Оценочные материалы**

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, оценивание устных выступлений.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Оценка результативности программы проводится по следующим **критериям**:  
по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;  
по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;  
по итоговым занятиям;  
по результату участия в конкурсах, фестивалях.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы** обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (совместная работа по созданию композиций);
- репродуктивный метод (объяснение нового на основе пройденного ранее материала);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- методы поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и т.д.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, мини-лекция, бенефис, гостиная, мастер-класс, круглый стол, презентация, представление, творческая мастерская, практическое занятие, индивидуальное занятие, студия, встреча с интересными людьми и др.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются элементы следующих инновационных педагогических технологий:

- технологии группового обучения;
- технологии индивидуального обучения;
- информационно-коммуникативная;
- технология развития критического мышления;
- технология дифференцированного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- технологии педагогики сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Типы учебных занятий по дидактической цели:** вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по углублению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

### **Примерный алгоритм проведения учебного занятия**

#### I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

#### II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной

работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, содержащие теоретические сведения, книги с текстами поэтическими, прозаическими, драматургический.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Показ учебного фильма
2	Художественная речь	Аудиозапись, видеозапись, текстывбасен Дмитриева, Крылова, Михалкова, рассказов А.П. Чехова, И.А. Бунина, стихотворений, повестей, поэм А.С. Пушкина, стихотворений, поэм М.Ю. Лермонтова, повестей Н.В. Гоголя, комедий Д.И. Фонвизина, стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Д. Державина, В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, рассказов М. Зощенко, Н. Тэффи, В.М. Шукшина, фрагменты произведений о войне Э. Казакевича, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, К. Воробьёва, Б. Васильева, поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
3	Техника исполнения	Раздаточный материал - карточки с описанием упражнений на развитие чёткой дикции, постановки дыхания, мимики и др.
4	Упражнения в рассказывании	Памятки «Логическое ударение», «Как говорить так, чтобы тебя слушали».

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
9. Худенко Е.Д. Как научить ребенка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002.
10. Внеурочная деятельность: сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5-8 классов/ Н.А. Криволапова. –М.: Просвещение, 2012.
11. Матвеева Т.В. От звука до текста. –М.: Просвещение, 2001.
12. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
13. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2008.

### **Список литературы для учащихся**

1. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
2. Вартаньян Э.В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения.- 3-е изд., испр.-М.: Просвещение, 2001
3. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
4. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.

### **Список литературы для родителей**

1. Худенко Е.Д. Как научить ребенка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002.
2. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
3. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс– М.: ВЦХТ, 2002.

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся**

- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина.  
М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы.  
Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки.  
Поэзия Ломоносова, Державина, Жуковского, Некрасова, Тютчева, Фета, Есенина.  
А.П.Чехов. Рассказы ·  
И.А.Бунин. Рассказы.  
М.Зощенко. Юмористические рассказы  
Н.Тэффи. Юмористические рассказы ·  
В.М.Шукшин Рассказы  
Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Э. Казакевича, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, К. Воробьёва, Б. Васильева ·  
А. Т. Твардовский. Василий Тёркин.

## **2.5. Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное слово»**

Программа "Художественное слово" предполагает высокую активность детей, самостоятельный поиск знаний, их творчество, увлеченность. Она позволяет показать учащимся средней школы, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слов родного языка. Воспитание интереса к его изучению должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, литературе, совершенствовать свою речь. Важной отличительной стороной данной программы является ориентация ученика

не на заучивание определенных правил, а на привлечение внимания учащихся к «живому» слову.

Занятия предусматривают работу ученика в меру своих сил. Не обязательно все задания должны быть выполнены каждым. Главное, чтобы все ученики думали, творили, мыслили, искали нужные пути решения.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе «Художественное слово»:** формирование у детей духовно-нравственной культуры, интереса к истории искусства, достижениям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта; уважения к художественной культуре, искусству народов России; воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности, добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом; формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

#### **Задачи:**

- воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;
- развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;
- воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики;
- развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.;
- вовлечение одаренных детей в серьезную творческую работу.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Основные направления:**

- духовно-образовательное: тематические беседы, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях;
- культурно-познавательное: праздники, сказки, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов;

- сценическое мастерство: театральная игра, ритмопластика, культура речи;
- творческое: выступление на различных конкурсах, написание сочинений, стихотворчество.

### **Организация деятельности в рамках программы «Художественное слово»**

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации конкурсов, где будут читаться как стихи и проза известных авторов, так и произведения собственного сочинения. В рамках программы предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий: линеек, посвящённых 1 Сентября, Дню героев Отечества 23 февраля, 9 Мая; конкурсов чтецов ко Дню отца, «Наши таланты-родному краю»; концертов ко Дню учителя, Дню матери, к 8 Марта. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

### **Планируемые результаты:**

- развитие познавательного интереса, коммуникативных навыков;
- воспитание нравственных ценностей, уважительного отношения к окружающим;
- воспитание любви к родному слову.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Наименование события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
<b>1</b>	Торжественная линейка, посвящённая Дню знаний	1 сентября	Праздник, посвящённый Дню знаний	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
<b>2</b>	Конкурс чтецов, посвящённый Дню отца. Концерт, посвящённый Дню учителя.	октябрь	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; протокол конкурса, грамоты, дипломы
<b>3</b>	Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
<b>4</b>	Новогодняя сказка	декабрь	Театральная миниатюра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
<b>5</b>	Линейка, посвящённая Дню снятия блокады Ленинграда	январь	Торжественная линейка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
<b>6</b>	Линейка, посвящённая Дню героев Отечества	февраль	Торжественная линейка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
<b>7</b>	Конкурс чтецов «Наши	март	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с

	«Таланты – родному краю»			выступлением детей; протокол конкурса, грамоты, дипломы
8	Конкурс чтецов, посвящённый Дню птиц	1 апреля	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Линейка, посвящённая Дню Победы	май	Торжественная линейка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата		Кол- во часов по распи санию	Тема занятия	Содержание занятия. Виды деятельности.	Те ор ия	Пра ктик а
	пла н	фа кт					
1			1	Вводное занятие.	Знакомство. Представление курса. Определение цели и задач предстоящей работы. Беседа.	1	0

2			1	Живое слово и его значение	Лекция учителя о разговорном и литературном языке, сопровождающаяся беседой с учащимися.	1	
3			1	Художественная речь.	Составление тезисов по теме с целью выявления насыщенности художественной речи поэтическими тропами. Нахождение средств языковой выразительности в текстах поэтических и прозаических. Создание собственных мини-сочинений.		1
4			1	Мимика, жесты.	Импровизированные инсценировки драматургических произведений, нацеленные на отработку мимики и жестов. Выполнение упражнений для совершенствования актёрской техники - этюдов.		1
5			1	Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.	Знакомство с образцами художественного чтения на примере басен Дмитриева, Крылова, Михалкова. (аудиозапись, видеозапись)	1	
6			1	Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.	Мастер-класс (упражнения на развитие чёткой дикции, чтение скороговорок, других произведений малых жанров)		1
7			1	Формирование умения видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы и слушатели могли представить себе это и правильно оценить.	Информационная переработка устного и письменного текстов на материале рассказов А.П. Чехова, И.А. Бунина.	1	
8			1	Основные сведения об авторе	Слушание реферата с последующим опросом по	1	

				произведения (на примере биографии А.С. Пушкина).	материалу о Пушкине путём проведения викторины и отгадывания кроссворда.		
9			1	Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы.	Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Характеристика образов смотрителя, Дуняши.		1
10			1	Последовательность развития сюжета, определение характера героя (на примере произведения «Метель» А.С. Пушкина).	Показ подготовленной учащимися мультимедийной презентации с поэтапным комментарием композиции произведения. Характеристика образов героев.		1
11			1	Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий (на примере произведений Н.В. Гоголя).	Студия. Структура урока определяется дискуссией и презентациями учащихся, которые строятся на основе прочитанного художественного текста. (Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)		1
12			1	Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью автора.	Знакомство с памяткой-инструкцией исполнительской задачи при выразительном чтении. Чтение рассказов М. Зощенко, В. Шукшина.	1	
13			1	Членение произведения на части.	Аналитическая работа над материалом текста восточного сказания М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1	
14			1	Определение главной мысли каждой части ее	Аналитическая работа над отрывками романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1	

				исполнения в соответствии со значением этой части в структуре произведения (на примере произведений А.С. Пушкина).		
15			1	Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности и изображения событий.	Практикум. Выразительное чтение отрывков из сказочной поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», поэмы «Полтава».	1
16			1	Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз и ударений. Интонирование знаков препинания.	Практикум. Выразительное чтение с соблюдением пауз и логических ударений текстов баллад В.А. Жуковского.	1
17			1	Выразительное чтение отрывка с предварительным его анализом.	Детальный анализ художественного отрывка как подготовка к выразительному чтению Творческие задания (инсценирование текстов)	1
18			1	Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.	Слушание «мастеров слова». Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, С.А. Есенина и др. Подготовка к конкурсу чтецов.	1
19			1	Воспитание умения замечать нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера.	Аналитическая работа над рассказом Е.И. Носова «Живое пламя». Оценивание устных высказываний. Рецензирование.	1

20			1	Интонационное чтение знаков препинания.	Выразительное чтение глав из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Практикум.		1
21			1	Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, умения общаться.	Практикум. Выполнение упражнений «Перемешанные буквы в словах», «Поворот фигур», «Разгадывание друдлов» и проч.		1
22			1	Логическое ударение	Практикум Декламация стихотворных текстов Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова.		1
23			1	Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении.	Практикум Декламация текстов прозаических произведений о Великой Отечественной войне.		1
24			1	Ознакомление с постановкой дыхания в речи.	Практикум. Выполнение упражнений «Аккордеон», «Стопка книг», «Лотос» и др. на постановку дыхания.		1
25			1	Исправление недостатков речи.	Нахождение и исправление грамматических, речевых, фактических ошибок в письменных работах. Редактирование, взаиморецензирование.		1
26			1	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	Оценивание устных высказываний. Сценические миниатюры.		1
27			2	Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия	Практикум по выразительному чтению лирических, прозаических, драматических произведений с предварительным повторением теории логики чтения. (Стихотворения Некрасова, рассказы Н. Тэффи, отрывок из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)	1	1
28			2	Обучение основам публичного	Знакомство с памяткой при подготовке к публичному	1	1

				выступления.	выступлению. Подготовка выступления на тему «Берегите русскую речь!»		
29			1	Жестикуляция рук и пластика тела.	Практикум по сценической грамоте. Инсценировка пословиц.		1
30			1	Что такое пантомима?	Практикум по сценической грамоте. Игры «Крокодил», «Активити», «Alias»		1
31			1	Углубление знаний об основах стихосложения. Обучение приемам стихосложения.	Лекция учителя о двусложных и трёхсложных размерах стиха, аналитическая работа с художественными текстами, направленная на определение стихотворных размеров.	1	
32			3	Итоговое занятие.	Презентации проектов(выразительное чтение художественных текстов-стихотворных и прозаических; театрализация).	1	2
33			1	Резерв.			

**Приложение 2. Мониторинг результатов обучения по программе  
«Художественное слово»  
Стартовый уровень**

№	ФИО учащихся	ВИД ДИАГНОСТИКИ								
		ВХОДН АЯ	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ 1 полугодие			Уровен ь	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ 2 полугодие			Урове нь
			Параметры оценки				Параметры оценки			
			теория	практик а	посещен ие занятий		теория	практик а	посещен ие занятий	
1.										
2.										
3.										
4.										
...										
	Высокий уровень (чел.) В									
	Средний уровень (чел.) С									
	Низкий уровень (чел.) Н									
	ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:									

Критерии оценивания практических работ:

- тембр и сила голоса;
- дикция;
- чистота интонации и качество звучания;
- уровень подготовки (сложность репертуара, чувство ритма);
- исполнительское мастерство, артистизм, оригинальность;
- мастерство и техника исполнения движений;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- ответственное отношение к подготовке.

### Приложение 3

#### Динамические упражнения для глаз

**Моргание.** Быстро сжимайте и разжимайте веки, не напрягая их. Моргайте 30-60 секунд. Закройте глаза и расслабьте их на минуту. Подобный отдых следует давать глазам

при малейшем появлении усталости, перемежая им долгий ряд упражнений. Это упражнение снижает напряжение глаз, усиливает в них кровообращение.

**«Бабочка».** В течение одной-полутора минут как можно быстрее моргать. Можно попросить ребенка представить, что это трепещутся крылья бабочки. На самых первых занятиях в глазах может появиться дискомфорт (жжение или несильная боль). Это упражнение для глаз полезно, так как во время быстрого движения век слезная жидкость распределяется намного равномернее по поверхности глаза.

**«Фокус».** Поставьте перед глазами ребенка большие пальцы обеих рук, вытяните их вверх, затем начинайте разводить пальцы в разные стороны. Попросите ребенка следить за обоими пальцами. Пусть скажет вам, где он перестал видеть пальцы. Тогда начинайте вести их снова навстречу друг к другу. Повторите упражнение 2-3 раза. Через занятие можно начинать усложнять упражнения: раздвигать пальцы вверх и вниз, по диагонали, в абсолютно разные (не противоположные) стороны; вращать кистями по часовой стрелке и против нее, в разные стороны.

**«Зоркие глазки».** Это упражнение тоже будет легче выполнять с родителями или с педагогом. Ребенку нужно посмотреть на партнера, запомнить как можно больше деталей: мимику, прическу, одежду, цвет глаз и др. После этого попросите ребенка отвернуться и мысленно нарисовать человека, которого только что увидел. Повторите несколько раз. Это упражнение тренирует глазные мышцы, улучшает состояние сетчатки.

**«Перепрыгивания».** Расположите перед глазами ребенка два предмета. Первый должен быть перед глазами на расстоянии 20 см, второй – на расстоянии 5 м. Ребенок должен с максимально большой скоростью поочередно переводить взгляд с одного объекта на другой.

**«Перемещение фокуса».** Ребёнок должен взять в руку небольшой предмет – брелок или ручку. Медленно выпрямляя руку, ребенок продолжает следить глазами за вещью.